

Programm 1

„*Belle Èpoque*“

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

Leon Boëllmann (1862 - 1897)
Marche religieuse op. 16 Nr. 3

César Franck (1822 -1890)
Prélude, Fugue et Variation op. 18

CharlesMarie Widor (1844 - 1937)
Sinfonie Nr. 6 g-moll op. 42 Nr. 2 (1887)
1. Allegro
2. Adagio
3. Intermezzo
4. Cantabile
5. Finale

Programm 1 a

*vielstimmig –
vollstimmig*

Georg Muffat (1653-1704)
aus: Apparatus musico-organisticus
Toccatà septima

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Triosonate Nr. 5 C-Dur BWV 529
Allegro
Largo
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

César Franck (1822 - 1890)
Prélude, Fugue et Variation op. 18

Charles-Marie Widor (1844 - 1937)
aus Symphonie Nr. 5
1. Allegro

Programm 2

„Aber der Herr ist meine sichere Burg geworden“

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Präludium und Fuge e - moll BWV 548

Johann Pachelbel (1653 - 1706)
Choralvorspiel über
"Ein feste Burg ist unser Gott"

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)
Choralvorspiel über
"Ein feste Burg ist unser Gott", BuxWV 185

Julius Reubke (1834 - 1858)
"Der 94. Psalm"
Sonate für Orgel

Programm 3:

Süddeutsche Barockmeister, Bach Mendelssohn-Bartholdy

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccatà octava

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667)

Capriccio I FbWV 507

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partita "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV 768

Franz Xaver Schnizer (1740 -1785)

Sonata II F-Dur

1. Allegro
2. Andantino
3. Allegro assai

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Sonate in B-Dur, Op. 65 Nr. 4

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Programm 4

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

- Präludium e-moll BuxWV 142
- Choralbearbeitung
"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott" BuxWV 199

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Fantasie und Fuge g-moll BWV 542

- Triosonate Nr. 2, c-moll, BWV 526
 - I. Vivace
 - II. Largo
 - III. Allegro

- Choralvorspiel
"An Wasserflüssen Babylon" BWV 653 b

Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

- Sonate Nr. 6, h-moll, op. 86
 - I. Allegro con fuoco
 - II. Meditation
 - II. Fugue et Adagio

Programm 5

Freude

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
- Triosonate Nr. 4, e-moll, BWV 528
 - Adagio-Vivace
 - Andante
 - Un poco allegro

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

- "Joie et clarté des corps glorieux"
(Freude und Glanz der verherrlichten Leiber)
aus dem Zyklus "Les corps glorieux"

Robert Schumann (1810 - 1856)

- aus: Skizzen für den Pedalflügel op. 56
- Kanon h-moll
 - Kanon H-Dur

Franz Liszt (1811 - 1886)

- Präludium und Fuge über B-A-C-H

Programm 6

Im Anfang war das Wort Konzert zu Advent und Weihnachten

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Toccata d-moll, BWV 913 (ursprünglich für „Clavier“, bearbeitet für Orgel)

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

- Le verbe (aus: „La Nativité du Seigneur“)

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

- Wie schön leuchtet der Morgenstern

Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)

- Fantasia à gusto italiano
- Choralvorspiel „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

César Franck (1822 - 1890)

- Pastorale

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

- Dieu parmi nous (aus: La Nativité du Seigneur)

weiteres Repertoire:

J.S. Bach: e, f, a, h e-moll	Präludien und Fugen C, D, Es, G, A, c, Toccatà und Fuge C, d-moll, dorische, Passacaglia und Fuge c-Moll Fantasie und Fuge g-moll, c-moll, Pièce d'Orgue in G-Dur verschiedene Partiten 6 Triosonaten den Großteil der Choralbearbeitungen Concerto d-moll, a-moll, G-Dur u.a.
Muffat, Froberger	verschiedene Toccaten und Capriccien
César Franck: héroïque, Andante	Choral 1, 2 und 3, Cantabile, Pièce g-moll, Pièce en la
Ch.-M. Widor.:	5. und 6. Symphonie
L. Vierne: Chloches de Hinkley	1. und 3. Symphonie, Nàiades, Les
M. Duruflé:	Prélude et fugue sur le nom d'Alain
O. Messiaen:	L'ascension, La nativité du Seigneur
Jehan Alain	Scherzo, Deux danses á Agni Yavishta